МКОУ «СОШ №1 г. Нижнеудинск»

Формирование функциональной грамотности на уроках физической культуры.

Головин Е.А

Учитель физической культуры, ВКК

Нижнеудинск 20023г.

Функциональная грамотность-это спосообность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность есть атомарный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

***Существует несколько видов функциональной грамотности:***

* Читательская грамотность
* Математическая грамотность
* Естественнонаучная грамотность
* Финансовая грамотность
* Глобальные компетенции
* Креативное мышление

В современном мире каждому школьнику необходимо овладеть всеми видами функциональной грамотности для оптимизации личной социализации в бесконечно и быстро меняющейся жизненной среде. Для этого необходима трансформация и адаптация учебного процесса.

 На сегодняшний день обозначены масштабные мероприятия, способствующие теоретическому осмыслению необходимости внедрения действий по формированию функциональной грамотности у обучающихся, одним из которых является введение новых ФГОС в школы.

В новых образовательных стандартах понятие «Функциональная грамотность» появляется в третьем разделе, который характеризует требования к условиям реализации программы. Так, чтобы реализовать основные образовательные программы, школам необходимо создать условия, которые обеспечат формирование функциональной грамотности учеников. Еще термин встречается в новых стандартах в неявном виде в качестве результата системно-деятельностного подхода. Такой подход обеспечивает развитие личности школьника и освоение им знаний. Это позволит ученику функционировать в современном обществе и обучаться в течение жизни.

 Однако, на мой взгляд, одной из основных задач, решающих вопрос формирования функциональной грамотности у школьников является осознание каждым педагогом необходимости активного внедрения в личную практику деятельности, направленной именно на этот процесс.

 Роль учителя физической культуры в формировании функциональной грамотности у школьников не в коем случае не уходит на задний план. Именно уроки практического цикла помогают педагогу увидеть дефициты функциональной грамотности у обучающихся, что может помочь своевременной коррекции целого педагогического процесса в конкретной образовательной организации, а также внедрению практик на своих занятиях, влияющих на развитие отдельных видов функциональной грамотности у ребят.

 Одной из подобных практик можно считать обучение школьников тактикам спортивных игр для развития *креативного мышления* как одного из видов функциональной грамотности.

 *Креативное мышление* (по определению PISA) - это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных и т.п.) и эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) решений, и/или нового знания, и/или эффектного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения.

*Креативное мышление характеризуют четыре основных качества:*

* быстрота (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени),
* гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей),
* оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи),
* точность (законченность, способность совершенствовать или придавать завершенный вид своим мыслям)

*Факторы, влияющие на креативность*

* уверенность в своих силах
* знание предмета, любознательность
* склонность к риску
* отсутствие боязни показаться странным и необычным
* развитое чувство юмора
* наличие богатого по содержанию подсознания
* нацеленность на достижение результата

*Креативность* – это создание необычных и хороших решений исходной проблемы. Это определение разбивает процесс креативного мышления на два этапа:

1. создание необычных решений;
2. выбор достаточно хороших решений, чтобы справиться с проблемой.

По такому принципу выделяют 2 типа креативного мышления:

* **дивергентное** — способность придумать несколько решений для одной и той же задачи
* **конвергентное** — способность выбрать наиболее оптимальный способ решения из имеющихся

Для развития креативного мышления на уроках физической культуры возможно использование следующих методик:

### **Методика 1. Синектический штурм**

Синектика — это соединение несовместимых элементов. Синектический штурм как способ решения проблем изобрёл американский исследователь Уильям Гордо. На основе его идей Эдвард Де Боно создал собственную методику синектического штурма. Она заключается в последовательном использовании прямой, личной, обобщающей и символической аналогии.

* Сформулируйте проблему.
* Перечислите способы, которыми люди обычно решают эту проблему (поиск прямых аналогий).
* Придумайте, как бы решили эту проблему вы сами (использование личных аналогий).
* Перескажите проблему своими словами, назовите её характерные черты (применение обобщающей аналогии).
* Представьте, как могли бы решить эту проблему знакомые вам исторические или вымышленные персонажи (использование символической аналогии).

**ПРИМЕР:**

**Проблема:** овладение приемом верхней подачи мяча в игре волейбол

**Способы (обычные) решения проблемы:** изучение теории, просмотр показа действия, апробация действия на практике.

**Личный способ решения проблемы:** обучающиеся предлагают собственные варианты (могут быть самые фантастические)

**Пересказ проблемы своими словами, называние её характерных черт:** обучающиеся своими словами называю действия, объекты, удобными для их понимания и воображения (подкидывание мяча ладошкой, полет под потолком и т.д.)

**Представление о решении проблемы знакомыми историческими или вымышленными персонажами (можно использовать демонстрацию):** демонстрация верхней подачи мяча в образе А.Пушкина и т.д.

### **Методика 2. Случайное слово**

Можно применять как в группе, так и индивидуально. ‍

* Сформулируйте проблему.
* Скажите любое слово, которое первым придёт в голову.
* Попробуйте связать его с проблемой.

‍Чем больше слов возможно связать с поставленной задачей, тем выше будет уровень креативности. Лучше, чтобы слова были как можно меньше связаны с сутью проблемы.

**ПРИМЕР:**

**Проблема:** овладение приемом верхней подачи мяча в игре волейбол

**Слово, которое первым приходит в голову:** потолок/полет

**Связь с проблемой:** не коснуться потолка, не разбить потолок, не запачкать потолок и т.д./легкий полет, парящий полет, устремленный полет и т.д.

**Методика 3. Цепь ассоциаций.**

Потребуется всего шесть минут. За три минуты нужно записать на листе или проговорить (если работа в группе) цепь ассоциаций (желательно не абстрактных) к слову или словосочетанию, определяющему проблему. Каждое следующее слово должно быть ассоциацией к предыдущему.

**ПРИМЕР: «верхняя подача»**

**Начало цепи:** верхняя подача — ладонь — *рукавица*— *шерсть* — *овца* — *луг* — трава …. Чем закончится такая цепь через три минуты, сложно предположить. Допустим, получилось слово «трава».

**Теперь у вас есть два ключевых слова (словосочетания):** «верхняя подача» и ваше последнее слово в цепи «трава». Засеките ещё три минуты и попытайтесь создать и описать продукт, сервис, событие, место, объект, услугу и т.д., которые объединяют первое и последнее слово. Вариантов может быть несколько, даже самых креативных

***Примеры («верхняя подача» + «трава»):***

* Пляжный волейбол на поляне;
* Фото великих волейболистов на футбольном поле;
* Подача сена (сухой травы) с копны.

Таким образом, при использовании данных приемов на уроках физической культуры, у школьников формируется воображение, навык поиска нестандартных решений проблемы, способ действий в ситуации, отличной от типовой урочной обстановки. Внедрение заданий подобного характера также способствует повышению общей учебной мотивации к предмету, снятию психологического напряжения и созданию общей психологически-комфортной среды, где ребенок может раскрыться, не только демонстрируя свои физические навыки, но и эмоциональный и умственный интеллект. Следовательно, все вышеперечисленное способствует развитию креативного мышления у школьников и общей функциональной грамотности.

**Источники:**

1. [Функциональная грамотность по ФГОС-2021. Что изменить в работе - ИНТехнО (in-texno.ru)](https://in-texno.ru/about/blog-eksperta/funktsionalnaya-gramotnost-po-fgos-2021-chto-izmenit-v-rabote)
2. [ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ | это... Что такое ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ? (academic.ru)](https://sociology_encyclopedy.academic.ru/1178/%D0%A4%D0%A3%D0%9D%D0%9A%D0%A6%D0%98%D0%9E%D0%9D%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%90%D0%AF_%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%9C%D0%9E%D0%A2%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%AC?ysclid=lgf3hdblx9859761479)
3. [Как развить креативность: методики развития креативного мышления | Сила Лиса (foxford.ru)](https://media.foxford.ru/articles/creativity-lifehacks?ysclid=lgf7yp58hj632897213)