**Урок внеклассного чтения в 6 классе**

**Тема: «Преображение души человека» (по рассказу Л. Улицкой «Капустное чудо»)**

**Цели:** посредством изучения рассказа Л. Улицкой «Капустное чудо» продолжить обучение шестиклассников навыкам анализа художественного текста, углубить понятие жанра рассказа, его особенностей (композиции, сюжета, художественной детали, названия, речевой характеристики героев); способствовать развитию образного, логического, критического мышления и речи обучающихся; материалом урока воспитывать чувства отзывчивости, сопереживания, сострадания, чувство товарищества у шестиклассников; способствовать развитию творческих способностей школьников.

**Оборудование урока:** тексты произведения, оценочные листы для обучающихся, карточки для составления схем, мультимедийный проектор, презентация.

**Тип урока**: урок открытия нового знания.

**Планируемые результаты**: учащиеся познакомятся с рассказом Л. Улицкой «Капустное чудо», проанализируют текст, приобретут опыт прогнозирования событий, систематизации материала в форме таблицы и синквейнов.

**Универсальные учебные действия, формируемые у учащихся на уроке:**

**Познавательные УУД:** умение анализировать текст; умение проводить анализ информации; умение обобщать, осуществление операции сравнения, установление аналогий, выстраивание логической цепи рассуждений, соотношение объектов с известными понятиями.

**Личностные УУД:** проявление творческого отношения к процессу обучения; умение нравственно-этически оценивать содержание текста; проявление эмоционально-ценностного отношения к проблеме; следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

**Коммуникативные УУД:** умение сотрудничать в ходе знакомства и анализа текста; умение учитывать позиции собеседников; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; умение адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции.

**Регулятивные УУД**: умение прогнозировать предстоящую работу; умение оценивать учебные действия в соответствии с представленными задачами; умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

**Метапредметные результаты**: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.

**Методы обучения, технологии**: учебное исследование текста, метод «толстых» и «тонких» вопросов, «ключевых слов», «вживания»; технология формирующего оценивания, технология развития критического мышления через чтение и письмо.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент**.
2. **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.**

 **1 стадия – ВЫЗОВ**

- Прочитайте высказывания **(СЛАЙД 2)** и определите, что их объединяет.

Чудеса в жизни случаются! Просто они происходят не по волшебству. Люди сами делают их, например, для тех, кого любят. *Олег Рой*

Тот, с кем случается чудо, об этом не знает. *Мудрецы Талмуда*

Самое великое чудо в жизни каждого творит любовь.*Евгений Ханкин*

Чудеса - там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются.*Дени Дидро*

Человек ищет чудес. Если бы он только видел, как чудесно человеческое сердце!*Хазрат Инайят Хан*

-Да, действительно, это слово – чудо. В названии рассказа, с которым мы будем сегодня работать, тоже есть слово **«ЧУДО».** Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите это слово?

**Приём «Сосуд ассоциаций»** (прикрепляется на доске)

*Чудо - неожиданное счастье, фантастика, диво, волшебство.*

- Второе слово вы узнаете, если отгадаете загадку: «Сто одежек, и все без застежек» *(Прикрепляется рисунок капусты)*

- Предположите, как может называться рассказ?

- Сегодня мы познакомимся с рассказом Людмилы Улицкой «Капустное чудо».

- Удивило ли вас название?

**Словарная работа: (Слайд 3)**

*Прием в литературе, соединяющий в одном художественном образе два понятия, противоречащих друг другу, называется****оксюморон,****еще его называют «остроумная глупость»*

- Для чего? *(Чтобы заинтересовать читателя)*

- Сегодняшний урок – урок вдумчивого чтения. Вдумчивый человек – это глубоко вникающий во что-то. Во что мы будем глубоко вникать сегодня? *(В текст)*

- В течение урока **мы ведем** **работу по оценочным листам**. Не забывайте делать отметки в таблице.

**Целеполагание, формулирование целей урока обучающимися**

*-* Прежде, чем мы обратимся к тексту рассказа, я предлагаю вам определить цели нашей сегодняшней работы. Что мы должны узнать, чему научиться и что понять на нашем уроке*?*Какие же задачи мы должны решить сегодня на уроке? *(Познакомиться с биографией писателя; прочитать рассказ; выявить художественную идею произведения, разобраться в содержании прочитанного, понять авторский замысел; оценить поступки героев; учиться формулировать и аргументировать свое мнение; развивать устную речь; участвовать в коллективном обсуждении вопросов и проблем; представить результаты индивидуальной и групповой работы, найти проблему в тексте, проанализировать рассказ, охарактеризовать главных героев, воспитывать доброе отношение к людям и т.п)*

- Вот мы и поставили цели и задачи нашего урока.

1. **Актуализация знаний**

**Знакомство с автором (Слайд 4)**

- Итак, несколько слов об авторе этого загадочного произведения. Знакомьтесь, Людмила Улицкая. Её считают одной из самых читаемых отечественных писательниц. Она работала в Камерном еврейском музыкальном театре, писала очерки, детские пьесы, инсценировки для радио, детского и кукольного театров, рецензировала пьесы и переводила стихи с [монгольского языка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). Людмила Улицкая – лауреат престижных литературных премий. Её произведения переведены на 25 языков мира. Многие произведения Улицкая связывает со своим жизненным опытом. Это, в большинстве своём, то, что она пережила в детские годы. С 1989 г. по 2000 г. Людмила Улицкая создаёт цикл произведений **«Детство-49».**

*Давайте подумаем, почему так назван сборник?* Расшифруем название. *О каком времени идет речь в сборнике?* (О детстве.) *Кто герои ее рассказов?* (Дети.) 49 – это 1949 год, когда сама писательница была ребенком, т.е. в основе рассказов ее воспоминания. Эта дата близка к другой великой дате в истории. За четыре года до этого окончилась ВОВ, т.е. сборник повествует о послевоенном детстве.

В этот цикл входит и рассказ «Капустное чудо». Улицкой в том далёком 1949 году было 6 лет. Книга была написана ещё в 80-х годах прошлого века, но была опубликована только спустя 20 лет в 2003 году. По профессии Людмила Улицкая биолог. Но она давно оставила свою специальность. Под микроскопом писательницы - человеческие жизни, судьбы людей. Многие произведения Улицкая связывает со своим жизненным опытом. Это, в большинстве своём, то, что она пережила в детские годы, время детей, рождённых в конце сороковых. Прозу Улицкой называют **прозой деталей** и сегодня мы в течение урока будем доказывать, что это именно так, что даже в маленьком рассказе очень много худ. деталей, которые помогают раскрытию темы и основной мысли произведения.

**Прогнозирование**

- Заголовок называют **«входной дверью»** в текст, а внимательный читатель никогда ее не минует. Как вы думаете, что может быть в рассказе с таким странным названием?

- Сегодня на уроке мы с вами и попробуем понять, бывает ли сказка в жизни. О каких чудесах поведает нам автор.

- Наш сегодняшний урок – размышление. (**СЛАЙД 5)**. А.С. Пушкин утверждал: “Чтение – ничто; осмысленное чтение – кое-что; чтение осмысленное и прочувствованное - совершенство”. Я приглашаю вас к размышлению над содержанием рассказа, который сейчас лежит перед вами. Разбираясь в содержании, будьте внимательны к слову. Книгу часто сравнивают с дорогой. Будем читать, пытаться прочувствовать и пережить прочитанное. Итак, в добрый путь!

Настало время познакомиться с рассказом. Ребята, читать текст мы будем с остановками, по частям.

1. **Стадия осмысления. Первичное усвоение новых знаний, проверка понимания**

**2 стадия - ОСМЫСЛЕНИЕ**

***Чтение 1 фрагмента***

Две маленькие девочки, обутые в городские ботики и по-деревенски повязанные толстыми платками, шли к зеленому дощ**а**тому ларьку, перед которым уже выстроилась *беспросветно-темная* очередь. Ждали машину с капустой.

Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было *сумрачно и хмуро*. Старшая из девочек, шестилетняя Дуся, мяла в кармане замызганную десятку. Эту десятку дала Дусе старуха Ипатьева, у которой девочки *жили почти год*. Младшей, Ольге, она сунула в руки мешок — для капусты.

— Возьмите, сколько унесете, — велела она им, — и *морквы* с килограмм.

Было самое *время ставить капусту*. Таскать Ипатьевой было тяжело, и ноги еле ходили. К тому же за то время, что девочки жили у нее, она уже привыкла, что почти всю домашнюю работу они делают сами — легко и без принуждения.

***- Кто главные герои произведения? Что мы узнаём о них из этого отрывка?***

***- Как вы думаете, почему девочки живут у старухи Ипатьевой?***

***- Почему всю работу по дому девочки делали сами?***

 ***- Какое поручение дано девочкам?***

***- Чьими глазами читатель видит мир?***

***- Каким этот мир кажется девочкам? Если мир таким видят девочки, подумайте, что они ощущают в этот момент?***

***- О каком празднике идёт речь? (Красные флаги, ноябрь – отмечался 7-8 ноября, с 1918 по 1990 год, День октябрьской революции)***

***- Можем ли предположить, что произойдёт чудо?***

**Чтение 2 фрагмента**

К старухе Ипатьевой, по прозвищу Слониха, девочек привезли в конце сорок пятого года, вьюжным вечером, почти ночью. Они приходились внучками ее недавно ум**е**ршей сестре и были сир**о**тами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже. И соседка привезла их к Слонихе: ближе родни у них не было. Ипатьева оставила их у себя, но без большой радости. Наутро, разогревая на плите кашу, она бормотала — привезли, мол, на мою голову…

Девочки испуганно жались друг к дружке и исподлобья смотрели на старуху одинаковыми круглыми глазами.

Первую неделю девочки молчали. Казалось, что они не разговаривают даже между собой, только шуршат, почесывая головы. Старуха тоже молчала, ни о чем не спрашивала и все думала большую думу: оставлять их при себе или сдать в детдом.

***- Какова историческая реальность событий происходящих в рассказе?*** *(Послевоенные годы, сорок пятый - сорок шестой год).*

***- Охарактеризуйте это время.****(Разруха, сиротство, голодное, трудное время).*

***- Есть что-то чудесное, волшебное в этой части рассказа?***

***- Предположите, что может произойти?***

***РАБОТА 1.***

Вспомните эпизод из своей жизни, когда вам было примерно столько же лет, как и героиням рассказа, и вы оказались в незнакомом обществе, один на один с чужими людьми. Что вы чувствовали? (Запишите несколько слов или словосочетаний)

***- Почему девочки оказались у Ипатьевой?***

***- Как они сначала восприняли друг друга? Почему была мысль сдать сестер в детдом?***

***- Почему первое время все молчат? (Чужие друг другу)***

**Чтение 3 фрагмента**

В субботу она взяла таз, чистое белье и девочек, волосы которых были заранее намазаны керосином, и повела их на Селезневку в баню. После бани Ипатьева впервые уложила их спать на свою кровать. До этого они спали в углу, на матрасе. Девочки быстро заснули, а Ипатьева еще долго сидела со своей подружкой Кротовой. Выпив чаю, она сказала:

— Господь с ними, пусть живут. Может, неспроста они ко мне на старости лет пристали…

А девочки, словно почуяв, что их жизнь решилась, заговорили сначала между собой, а потом и со старухой, которую стали звать бабой Таней. Они обжились, привыкли к новому жилью и к Слонихе, только с городскими ребятами не сошлись: их игры были непонятны, интереснее было сидеть в комнате, возле швейной машинки, слушать ее неровный стук и подбирать лоскутки, падающие на пол: Ипатьева брала работу — если повезет, то из нового, но больше кому перелицевать, кому починить…

*-* ***Когда всё меняется в отношении к девочкам?*** *(Ведет в баню)* ***Почему переломным для Ипатьевой поступком, оставить ли их у себя, назван поход в баню?***

*-* ***Зачем смазала головы керосином?*** *(…только шуршат, почесывая головы… - вши)*

***За внешним преображением идет и внутреннее преображение.***

**Работа в группах:**

Найдите и подчеркните в тексте слова, передающие душевное состояние и особенности поведения героев.

**1 группа – Ипатьева, 2 группа - Дуся и Ольга**

Ответы учащихся

|  |  |
| --- | --- |
| **Дуся и Ольга** | **Ипатьева** |
| Дуся - 6 лет, Ольга - младше | Старуха по прозвищу Слониха |
|  Сироты, внучки ее недавно умершей сестры | Самая близкая родственница |
| Испуганно жались друг к дружке, исподлобья смотрели. | Оставила их у себя, но без большой радости. Бормотала - привезли на мою голову. |
| Молчали, только шуршали. | Не сдать ли в детдом. |
| Заговорили сначала между собой, а потом и со старухой | Повела в баню, уложила спать на свою кровать. |
| Стали звать бабой Таней | Господь с ними, пусть живут. |

***- Как меняется отношение героев друг к другу? Как стали называть Слониху Дуся и Оля, когда решилась их судьба?*** *(разговаривают, появилось имя у старухи – баба Таня - Имя (греч.), означает устроительница, устанавливающая, поставленная, назначенная.)*

***- Чем зарабатывает на жизнь Ипатьева?***

***- Почему мало заказов из нового? Что значит перелицевать?*** *(Перешить, сделав изнанку лицевой стороной).* ***Как вы думаете, много ли получала за такую работу?***

*-****Почему девочки так быстро откликнулись на перемену, произошедшую в их судьбе?****(они очень хотят иметь семью)*

***- Как вы думаете, произошло ли чудо?****(Вроде бы, да, произошло. Ипатьева подобрела к девочкам, и, казалось, жизнь в этой семье должна наладиться. Из старухи Ипатьевой, Слонихи она превратилась в бабу Таню)*

***- Значит, рассказ можно завершить, но Улицкая почему-то этого не делает. Как вы думаете почему? (****Наверное, чудо еще не произошло. Да и остается непонятным название рассказа).*

***Чтение 4 фрагмента***

Теперь девочки шли за капустой, и Дуся прикидывала, куда же они ее поставят: бочонка в хозяйстве не было. В дырявом кармане Дусиного пальто, кроме десятки, лежала еще и **картинка из журнала с нарисованным желтым зубастым японцем**, замахнувшимся кривым ножом на кусок географической карты.

Подтерев сестре нос, Дуся опустила замерзшие пальцы в карман и нащупала десятку, скатанную трубочкой.

— Большая, а носа вытереть не можешь, — проворчала она точно так, как это делала Ипатьева, и снова сунула руку в карман. Ее замерзшие пальцы не расчувствовали десятирублевку и скатали поудобней в трубочку желтого японца. **Измятая десятирублевка обиженно скользнула в дыру кармана и полетела вдоль мостовой вместе с бурыми промерзшими листьями.**

Сестры встали в хвост недлинной очереди. Женщины говорили, что, может, капусту и не привезут, потому стояли только самые упорные. Все другие, простояв минут десять, уходили, обещая вернуться. Девочки тесно прижимались друг к дружке, топали озябшими ногами — ботики были дареные, изношенные, тепла не держали.

— Надо было валенки надеть, — сказала Дуся.

— На валенках кошка спит, — отозвалась Ольга.

И они замолчали, наговорившись.

***- Что можем сказать о взаимоотношениях сестер?*** *(Дуся старшая, заботится об Ольге, ворчит, как Ипатьева).*

***- Какие ощущения они испытывают?*** *(Холод)*

*-* ***Перечитаем диалог девочек. Прокомментируем. Что означает фраза "Они замолчали, наговорившись"? Как характеризует девочек этот диалог?*** *(Автор противопоставляет мир взрослых и миру детей, которые несмотря на перенесенные страдания остались добрыми)*

*- Им придется ждать, машина с капустой еще не пришла. Чем развлекает себя в это время Дуся? Как понимать выражение «пальцы не расчувствовали десятирублёвку»?*

*- Картинка с японцем – (после победы над фашистской Германией была ещё* ***война с Японией*** *– в августе-сентябре 1945 года, была* ***одержана победа над Японией*** *–* ***вернули территорию Южного Сахалина и Курильские острова****)*

*-* ***Что произошло с десятирублевкой?*** *(обиженно скользнула в дыру) Какое* ***средство*** *художественной выразительности использует автор?*

***- Есть ли что-нибудь чудесное в этом отрывке?***(*Оживает десятирублёвка: "измятая десятирублёвка обиженно скользнула в дыру кармана и полетела вдоль мостовой"; оживает "картинка из журнала с нарисованным жёлтым зубастым японцем")*

*- Как вы думаете, что произойдет дальше?*

***Чтение 5 фрагмента***

Минут через сорок пришел грузовик с капустой. Его долго разгружали, и девочки терпеливо ждали, пока начнут продавать. Им и в голову не приходило уйти без капусты.

Наконец сгрузили. Раскрылось зеленое окошко, продавщица начала отпускать. Очередь сразу разбухла. Прибежали все: и те, кто занимал, и те, кто не занимал. Девочки все оттеснялись и оттеснялись в хвост. Они давно продрогли. Временами шел не то дождь, не то снег. Платки их промокли, но пока еще грели. Только ноги вконец иззябли. Время уже перевалило за обеденное, и продавщица закрыла окошечко, когда девочки приблизились к нему вплотную. Стоявшая у прилавка тетка начала шуметь:

— Чего закрываешь, когда только открыли?

Но продавщица цыкнула на нее:

— Обед! — И ушла.

Прошел еще час. Свет стал убывать. Посыпал настоящий, слепленный в крупные хлопья снег. Он покрывал сутулые спины людей и спины домов, и кучу бело-голубой, твердой даже на вид капусты. От белизны снега стало чуть веселее и вроде светлее.

Вернулась продавщица. Отпустила капусту тетке впереди девочек, и Дуська вытащила из кармана заветную трубочку, развернула ее — вместо десятки это была картинка с японцем. Она пошарила в кармане, ничего в нем больше не было. Ее охватил ужас.

— Тетенька! Я деньги потеряла! — закричала она. — По дороге потеряла! Я не нарочно!

Краснолицая продавщица, одетая, как капуста, во многие одежды, выглянула из своего окошка вниз, посмотрела на Дусю и сказала:

— Беги домой! Возьми у мамки денег, я тебе без очереди отпущу.

Но Дуська не отходила.

— Дырка у меня! Я не нарочно! — ревела она.

Маленькая Ольга, понимая, что на них свалилось горе, тоже ревела.

— Иди, поищи, может, на дороге найдешь, — посоветовала темнолицая женщина из очереди.

— Как же, найдешь, — фыркнул одноглазый старик.

— Не задерживайтесь, чего зря болтать! Эй, девочка, отойди в сторону! — сказал кто-то третий.

Две сгорбленные девочки, по-деревенски замотанные платками, пошли в сторону дома, разгребая ногами кучи перемешанных со снегом и сумраком листьев, нагибались и рыли побелевшими пальцами в хрустящих водоворотах. Старшая горестно, по-взрослому, причитала:

— Горе ты мое! Что теперя с нами будет! Прогонит она нас, и куда мы пойдем!

Ольга, опустив вниз углы своего треугольного рта, вторила сестре:

— Куда пойдем…

Стемнело. Укрывши плечи мешком, они медленно брели к дому. Умненькая Дуся все думала, что бы такое сказать Ипатьевой, чтобы она их не прибила или, хуже того, не прогнала… Украли? Или отняли? Или еще чего? Сказать «потеряла» казалось ей совсем невозможным.

*-****В этом отрывке мы вновь сталкиваемся с миром взрослых. Мы слышим голоса людей. Как называется такая форма речи? (****Диалог)*

**- На основе этого диалога составим СИНКВЕЙН, характеризующий мир взрослых.**

**-Какое будет ключевое слово?**

**ВЗРОСЛЫЕ**

злые равнодушные (безразличные)

оттеснили цыкнула фыркнул

Эй, девочка, отойди в сторону!

**РАВНОДУШИЕ (БЕЗРАЗЛИЧИЕ)**

***- Что заставляет взрослых поступать именно так?****(тяжелое послевоенное время, долго ждали в очереди)****Оправдывает ли это взрослых? Можно ли так поступать с чужими детьми?***

***- Почему? Кто должен быть сильнее? Какую важную мысль хочет донести до читателей Улицкая?***

***- Есть ли мотивы сказочного в этом отрывке?****(Снег превращается в доброго волшебника: "Он покрывал сутулые спины людей и спины домов. От белизны снега стало чуть веселей и вроде светлее".)*

**ФИЗМИНУТКА**

**Физминутка**

Вы, наверное, устали?

Ну тогда все дружно встали.

Физминутку проведем!

Мы осанку исправляем,

Спинки дружно прогибаем.

Вправо, влево мы нагнулись,

До носочков дотянулись.

Плечи вверх, назад и вниз,

Улыбайся и садись!

Глазки крепко закрываем –

Дружно до пяти считаем,

Открываем, поморгаем и

Работать продолжаем.

**- Итак, давайте кратко назовем элементы сюжета рассказа.** Завязка действия – девочки идут за капустой, кульминационный момент – потеря денег, переживания детей. **Какова же развязка событий? Предложите свой вариант финала рассказа**

* *выгнала из дома;*
* *побила и накричала;*
* *оставила без ужина;*
* *девочки, испугавшись, сами не пошли в дом.*

**- Теперь послушайте, как Улицкая заканчивает свой рассказ*.****(Учитель читает сначала первый финал, а затем - второй).*

***Чтение 6 фрагмента***

Ольга всхлипывала. Они подошли к повороту, остановились, собираясь перейти дорогу: деревенская робость перед машинами все еще оставалась в Дусе. Навстречу им несся грузовик, освещая фарами бежавший перед ним раскосый кусок брусчатки. Девочки стояли. Машина, не сбавляя ходу, резко повернула, под фонарем сверкнул бело-голубым сиянием ее груз — высоко вздыбившаяся над бортом капуста. Машина вильнула возле них, рванулась и поехала мимо, сбросив к их ногам два огромных кочана. Они крякнули, стукнувшись о дорогу. Один распался надвое, второй покатился, слегка подпрыгивая, прямо к ногам Ольги.

Они посмотрели друг на дружку — два светло-голубых изумленных гл**а**за смотрели в другие, точно такие же. Сняли с плеч мешок, которым укрывались, сунули в него цельный кочан и тот, что распался. Дуся не могла взвалить на плечи мешок — был слишком тяжел. Они взялись за углы мешка. Вострая Дуся подложила под него картонку, и они поволокли его…

***- Как можно назвать то, что произошло?****(чудо)*

***- Рассказ назван «Капустное чудо». Как вы думаете, связано ли заглавие с этой ситуацией?***

***- Почему именно два кочана и почему один распался надвое?(*** Прозу Улицкой называют **прозой деталей)**

*(****Три единицы****, засунутые девочками в один мешок. И в этом вполне бытовом действии мерцает бытие, как это часто бывает у Л. Улицкой: целый вилок — Ипатьева, две половинки — девочки-сестренки, общий****мешок****— общая судьба, одна семья на троих.****Капуста****же оказывается емкой метафорой человеческой личности. Человек сложен, не сразу открывается его истинная суть. Нужно «сто одежек» снять, чтобы добраться до сердцевины.)*

***- Представьте, что это концовка рассказа. На какой жанр прозы он стал бы похож?*** *(на сказку).*

***- Оставил ли для читателя в этом случае рассказ пищу для размышления?***

***- Какое еще чудо, по-вашему, может еще произойти?***

***Чтение 7 фрагмента***

Ипатьевой дома не было. Она сидела у подружки Кротовой, плакала, утирая слезы кривым ситцевым лоскутом:

— Шура, подумай, ведь два раза к ларьку бегала… Пропали, пропали девчоночки мои… Цыгане свели или кто…

— Да найдутся, кому они нужны-то? Сама подумай! — утешала ее Кротова.

— Девчоночки-то какие были! Золотые, ласковые… Как же они без меня? А я-то, я-то как без них? — убивалась Ипатьева, комкая промокшую тряпочку. **(Слайд 6)**

А девочки в темноте выложили на стол капусту, сели, не раздеваясь, на стул и ждали…

***- Найдите в этом отрывке самые важные, на ваш взгляд, слова.****(А я-то, я-то как без них?)*

***- Вспомните начало рассказа. Какие слова перекликаются с этими?****(«Может, неспроста они ко мне на старости лет пристали»).*

***- Так зачем же к старухе пристали эти маленькие девочки?****(Чтобы пришло прозрение, чтобы* ***она увидела мир глазами любви****. Увидела и поняла, как это прекрасно, когда есть к кому спешить домой, когда есть те, кто без тебя не сможет, а главное – ты не сможешь без них.*

**- Героиня** **поняла, что жить одна она уже не сможет**, осознание самой себя она обретает только сейчас - и это **осознание того**, что **в ней есть еще желание взять на себя ответственность,** бремя за другого человека и **есть человеческое чудо**.

**- Что способствовало исцелению души героини?**

**3 стадия - РЕФЛЕКСИЯ**

- Объясните смысл названия произведения. Какой жизненный урок мы вынесли из прочитанного рассказа? Чего мы достигли? Чему научились?

*(Искреннее переживание за судьбу девочек сотворило с Ипатьевой маленькое чудо: она дважды «сбегала к ларьку», хотя в начале повествования упоминается, что ее «ноги еле ходили». Для Ипатьевой это великое чудо: ее девочки живы и невредимы. Более того, она осознала значение Ольги и Дуси в ее жизни. Самым главным чудом в то послевоенное время, о котором и написан цикл, является сама жизнь. Мы ещё раз убедились, насколько важно и нужно милосердие в нашей жизни. Нельзя проходить мимо тех, кто нуждается в нашей помощи. Этот рассказ ещё раз заставляют читателя задуматься об ответственности взрослых за хрупкий мир маленького человека, о том, как важны простые человеческие чувства – любовь, сочувствие, сострадание в процессе формирования личности).*

**-** Как автор называет свою героиню в начале рассказа? (старуха Ипатьева, Слониха, баба Таня). Кого называют девочки бабой? (близкий, дорогой человек) После чего? (после того, как она проявила к ним доброту, сострадание) В этом наименовании еще скрывается что? Чьё отношение? (автора)

- Он точно также, как и девочки, меняет свое отношение к героине после того, как та берет на себя ответственность за этих детей.

- Проследите, как в тексте рассказа названы девочки. В начале рассказа – девочки, Оля, Дуся, Дуська, девчоночки золотые, ласковые. Почему так меняется тональность?

- **Значит, финал рассказа счастливый? Все заканчивается хорошо? Чудо свершилось?** (Нет, финал рассказа открыт, и мы не можем сказать, что произойдет дальше).

**- Встречаются ли герои рассказа – девочки и Ипатьева?** (Герои нашего рассказа не встречаются, вновь прослеживается мотив ожидания. Кроме того, в конце предложения стоит многоточие).

- Почему автор оставляет многоточие? Мы уверены, что все закончится хорошо? (Нет, у нас есть только надежда, что все закончится счастливо).

- Почему современный автор не хочет нас обнадеживать? (Жизнь настолько непредсказуема, что автор боится дать нам пустую надежду и вселить в нас легковерие).

- Почему этого боится автор? (Легковерный человек слеп, он вед**о**м, и никогда не сумеет обрести самого себя. Человек, не познавший самого себя, не может нести бремя другого человека).

- Но самое главное то, что авторы верят в **чудо человеческого преображения**. Это семя, зерно есть в каждом человеке, только нужен толчок, чтоб оно пробудилось.

- Благодаря чему произошло преображение? (сочувствие, сопереживание, доброта, любовь)

- Ребята, один философ, мудрец, о сострадании, которое живет в человеческом сердце, сказал такие слова: **«Сострадание - это исцеляющая сила, и к чему бы оно ни прикоснулось, оно исцеляет, и кто бы ни оказался вблизи него — преображается».** Согласны ли вы с этим утверждением?

**Работа с КОЗ Задание:** представьте, что вам предложили снять фильм по рассказу Л. Улицкой «Капустное чудо». Вам предстоит определиться, каким будет фильм – черно-белым или цветным. В тексте рассказа есть к этому подсказки. Найдите их и заполните таблицу нужными словами.

|  |
| --- |
| Цвет в повествовании рассказа |
| Погода  | сумрачно и хмуро |
| Очередь … | беспросветно-темная |
| Вечер … | вьюжный |
| Листья … | бурые промерзшие |
| Снег … | белизна снега |

***- Мотив темноты и холода развивает какую тему в рассказе? (тему сиротства, реальность жизни)***

***Но яркие, светлые краски все-таки есть? (белизна снега, от которого становится светлее и веселее, светло-голубые изумленные глаза девочек, бело-голубое сияние капусты, свет фонаря – мир чудесного)***

***- Найдите портреты героев.****(Их нет, есть только небольшие детали.)****Почему?****(Главное не в описании портретов, а в передаче восприятия окружающего мира детьми, их душевного состояния)*

**Определение темы, основной мысли, проблем (СЛАЙД 7)**

**- Какова тема произведения?** (преображение души человека)

**Основная мысль?** (Доброта, любовь и сострадание способны исцелять душу человека и совершать настоящие чудеса)

- Предлагаю вам ещё раз внимательно взглянуть на текст и определить проблемы, поднимаемые автором текста. Перед вами некоторые из них. **(СЛАЙД 8)**

- Посмотрите внимательно и скажите, по каким проблемам в качестве аргумента можете привести данный рассказ.

Проблема взаимоотношений «отцов» и «детей»

Проблема жестокости и гуманизма по отношению к животным

Проблема отношения к прошлому

**Проблема смысла человеческой жизни**

**Проблема равнодушия**

**Проблема тяжелой судьбы «детей войны»**

- Так какое же чудо становится главным? В чём оно заключается?

- Почему автор так назвала рассказ? На что писательница хотела обратить наше внимание?

**V. Итог.**

- Оказывается, чудо всегда есть в нашей жизни, нужно только уметь разглядеть его. Чудо – это добрые, дружеские отношения; чудо – душа человека, способная полюбить; чудо – сам человек, способный быть милосердным.

**ОБРАЩЕНИЕ К СЛАЙДУ 9 (Цитаты о чуде)**

**VI. Рефлексия.**

- Понравился ли вам рассказ? Хотели бы вы ещё прочитать рассказы этой писательницы?

- Давайте заполним грядку с капустой на доске. Выберите картинку исходя из своего настроения и впечатления, полученного от урока зеленая картинка – урок прошел с пользой, понравился всё было понятно; синяя картинка – урок понравился, но были вопросы, понял не все; белая картинка – содержание рассказа не понял, урок не понравился, было трудно.

(Дети заполняют и сдают оценочные листы)

- Главное не в описании портретов, а в передаче восприятия окружающего мира детьми, их душевного состояния. И в этом большую роль играет описание природы. Учащимся предлагается найти в тексте пейзажные зарисовки и определить их смысловую нагрузку. Пейзажные зарисовки (" ... было сумрачно и хмуро", "временами шёл не то дождь, не то снег", "кучи перемешанных со снегом и сумраком листьев..." и т.д.) являются в данном тексте деталями-символами, помогающими раскрыть тему бесприютности человеческой жизни, её беззащитности, разорванности, гонимости, а также быстрого взросления детей.

-Что повлияло на взросление детей? (события войны, гибель отца на фронте, смерть матери, потеря близких). Учитель: Несмотря на то что рассказ строится на реалиях жизни, в которой много тёмных, мрачных красок, беспросветности ("беспросветно-тёмная очередь"), в произведении есть элементы сказочного. (Учащиеся без труда находят мотивы сказочного в рассказе. - Оживает десятирублёвка: "измятая десятирублёвка обиженно скользнула в дыру кармана и полетела вдоль мостовой"; оживает "картинка из журнала с нарисованным жёлтым зубастым японцем". Снег превращается в доброго волшебника: "Он покрывал сутулые спины людей и спины домов. От белизны снега стало чуть веселей и вроде светлее".) Учитель: В данном рассказе не только сказочные мотивы, но и мотивы святочного рассказа.

-С какими святочными рассказами мы знакомились на уроках литературы? (Ф. Достоевский - "Мальчик у Христа на ёлке", А. Куприн - "Чудесный доктор"). Какое событие в сюжете рассказа является кульминационным? (несчастье: потеря денег, переживания детей)

-Учитель: в рассказе Улицкой кульминация быстро перерастает в развязку (как в и произведениях Чехова). Учащимся предлагается найти развязку: "Машина вильнула возле них, рванулась и поехала мимо, сбросив к их ногам два огромных кочана" и объяснить слово "чудо". Чудо: фантастика, диво, мистика, волшебство, неожиданное счастье. Чудо - это и свет фар грузовика, напоминающий свет Рождественской Звезды, это и "бело-голубое сияние капусты" как дара свыше.

Признаки святочного рассказа -

Литературная традиция святочного рассказа Л. Улицкой «Капустное чудо» задает читателю свои вопросы: «А за кого вы несете ответственность?» и «Кто несет ответственность за вас?