

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Нижнеудинск»

«Рассмотрено»  
на Педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.



«Утверждено»  
Директор  
\_\_\_\_\_ Головина  
А.О.  
Приказ № 122-од  
от «31» августа 2024 г.

Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»  
на уровне среднего общего образования

Составитель: Савина Н.С.,  
учитель

Нижнеудинск, 2024 год

## 1. Пояснительная записка

Программа «Основы сценической речи» является модифицированной, углублённого уровня и имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения сценической речи в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы

современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. В обучении по данной программе используются материалы: К.С.Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А.Чехов «О технике актера», В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды», В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И.Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания, полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей детей.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

**Цель:** совершенствование природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности, формируя любви к родному языку и культуру речи.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- совершенствование навыков владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

- углублённое изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;

**Развивающие:**

- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

**Воспитательные:**

- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

**Возраст учащихся:** 16-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Планируемые результаты**

К концу обучения дети приобретут следующие знания, умения и навыки:

**Знания:**

- Знать строение голосового аппарата;
- Знать законы логического построения текста;

**Умения:**

- Уметь определять недостатки дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;

**Навыки:**

- Обладать навыками устранения речевых недостатков;

- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесный образ.
- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Обладать навыками речевого взаимодействия.

## 2. Учебно-тематический план

№	Названия разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	2
2	Артикуляционная дыхательная гимнастика: - виды гимнастик; - основы видов массажей; - работы со скороговорками.	10	20	30
3	Орфоэпия гласных и согласных: - нормы произношения; - закон оглушения и озвончения; - разбор текстов, диктанты.	5	15	20
4	Дикция: - речевые недостатки; - тренировочные тексты; - творческие упражнения.	3	5	8
6	Итоговые занятия.	0	8	8
<b>Итого:</b>		19	49	<b>68</b>

### 3. Содержание программы

#### 1. Введение в предмет. Техника безопасности.

**Теория:** знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год;

**Практика:** применение полученных знаний на практике.

#### 2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

**Теория:** Основы новых видов артикуляционной и дыхательной гимнастики, гимнастики для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Вибрационный массаж. Скороговорки и особенности их проговаривания. Приёмы работы над ними.

**Практика:** Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в скороговорках. Вибрационный массаж.

#### 3. Орфоэпия гласных и согласных.

**Теория:** Освоение основных норм русского литературного произношения. Закон оглушения и озвончения. Произношение двойных согласных. Правила смягчения согласных звуков.

**Практика:** Произношение старорусских слов («кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать»). Звучание возвратных частиц «СЬ» и «СЯ». Произношение окончаний «ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ». Продолжение орфоэпических разборов текстов и орфоэпических диктантов с последующим разбором ошибок.

#### 4. Дикция.

**Теория:** Речевые недостатки, установка согласных звуков. Правила работы с тренировочными текстами и творческими упражнениями.

**Практика:** Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием скороговорок и усложненных дикционных сочетаний.

Завершение установки согласных звуков. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия.

### **5. Итоговые занятия.**

**Теория:** постановка задач по выполнению определённых заданий, анализ выполненной работы;

**Практика:** выполнение поставленных задач, упражнений по заданию педагога.

### **5. Список литературы**

1. Н.А.Акимов «Театральное наследие»;
2. В.Н.Березкин «История сценографии»;
3. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актёра»;
4. Н.С. Гутина, А.М.Градова «Театральный костюм»;
5. В.И.Гугова «Сценическая речь»;
6. Дополнительное образование детско-юношеский театр мюзикла;
7. Дополнительное образование «Театр-студия в современной школе»;
8. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»;
9. К.С.Станиславский «Работа актёра над собой»;
10. К.С.Станиславский «Работа актёра над ролью»;
11. В.О.Топорков «О технике актёра»;
12. М.А.Чехов «О технике актёра».