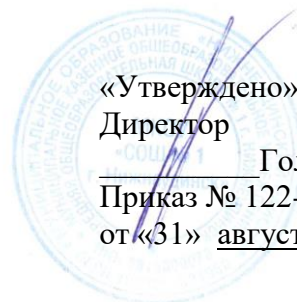


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Нижнеудинск»

«Рассмотрено»
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.



«Утверждено»
Директор
Головина А.О.
Приказ № 122-од
от «31» августа 2024 г.

Рабочая программа

элективного курса

«ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

на уровне среднего общего образования

Составитель: Савина Н.С.

Нижнеудинск, 2024 год

Пояснительная записка

Элективный курс «Драматургическая литература» предназначен для профильного гуманитарного класса. Данная тема в базовых программах рассматривается недостаточно, к тому же изучение этой темы происходит в течение нескольких лет (7-11 классы), что не позволяет школьникам самостоятельно обобщить материал, нужный для поступления в вузы на гуманитарные факультеты и сдачи ЕГЭ по литературе.

Данный курс позволит школьникам изучить данную тему на новом, более высоком качественном уровне.

Программа включает новые для учащихся знания, не содержащиеся в программах базового и профильного обучения: знакомит с историей русского театра и его развитием начиная с XVIII века по XX век. Расширению кругозора и формированию интереса к истории культуры способствует знакомство с судьбами ведущих актеров, исполнивших главные роли в пьесах русских драматургов (Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, А.П.Чехова, М.Горького, М.Булгакова и др.). Вызовет интерес и история конкретного русского театра, занимающего достойное место в общественной и культурной жизни страны, например: Малого театра, Московского Художественного театра, Александринского театра, театра Мейерхольда.

Следует также отметить, что данный курс способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, развивает их коммуникативные возможности, предполагает широкое использование методов активного обучения: работа над рефератами, участие в проектной деятельности, знакомство с текстами пьес в исполнении выдающихся актеров русского театра (для этого используются грамзаписи, DVD, видеокассеты). Кроме того, школьники имеют возможность посетить местный драмтеатр и познакомиться с постановками изучаемых произведений на сцене и игрой местных актеров. К активным методам обучения следует отнести и уроки актерского мастерства, которые может провести как сам учитель, так и актер театра, приглашенный на 2-3 урока. На этих занятиях школьники сами примут участие в постановке некоторых фрагментов драматических произведений.

Все это необходимо при работе с одаренными детьми, которые принимают участие в олимпиадах, творческих конкурсах и собираются связать свою дальнейшую жизнь с литературой и искусством.

Следует обратить серьезное внимание на уроки актерского мастерства, так как они помогут абсолютно всем учащимся (и тем, кто посещает данный курс только для того, чтобы расширить свой кругозор и получить интересную информацию по данному курсу) правильно, грамотно и красиво говорить, логично выражать свои мысли. Научат их держаться на сцене перед публикой, что является просто необходимым в наше время, когда человек должен быть всесторонне развитой и конкурентоспособной

личностью. А это уже немало для успеха в жизни и деятельности каждого человека.

Подраздел «Теория литературы и искусства» предполагает знакомство с теоретическими понятиями, без которых невозможен серьезный разговор по данному курсу.

Содержание программы построено таким образом, что изучение всех последующих тем обеспечивается предыдущими или знанием базовых курсов (творчество русских драматургов с XVIII по XX вв.), поэтому данный элективный курс следует отнести к курсам, цель (задача) которых – углубление и расширение знаний по предмету, входящему в базисный учебный план школы с углубленным изучением отдельного раздела основного курса.

Планируемые результаты

Обучающийся научится (будет знать):

- основные этапы истории развития драматического театра;
- основные литературно-художественные направления;
- театральные концепции представителей различных типов театра;
- современную и классическую драматургию;
- ориентироваться в эстетических концепциях театра;
- понимать закономерности развития театра;
- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития русского театра и драматургии;
- особенности, национальные традиции, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю развития драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

Получит возможность научиться

- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли);
- анализировать драматические произведения;
- анализировать современные произведения исполнительских искусств;
- уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино;
- владеть навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра;
- навыками практической реализации анализа драматического текста;

- навыками системного подхода к созданию спектакля (роли);
- понятийно-терминологическим аппаратом.

Введение. Драматургическая литература

На вводном занятии учащиеся знакомятся с общей структурой курса, его примерным содержанием, а самое главное – с формами и видами работы. Обсуждаются темы самостоятельных и коллективных работ (в том числе и проектной деятельности), выступлений на семинарах, формы представления материала и критерии их оценивания.

«Драма как род литературы и ее жанровое своеобразие»

I. На лекции учащиеся получают основные знания по данному вопросу, знакомятся с теоретическим материалом: работают над понятиями: трагедия, комедия, драма, водевиль, фарс, мелодрама.

Техническое обеспечение лекции: компьютер, мультимедиа проектор, электронная слайд-программа иллюстраций по данной теме.

II. На семинарском занятии учащиеся рассматривают конкретные жанры данного вида литературы.

Защита проектов: «Трагедия», Комедия», «Драма».

Техническое обеспечение лекции: компьютер, мультимедиа проектор, электронная слайд-программа иллюстраций по данной теме, подготовленная учащимися, видеозаписи фрагментов спектаклей.

**«Русская драма и театр.
История русского театра и его место в общественной
и культурной жизни страны»**

- I. На лекции учащиеся получают основные знания по данному вопросу, знакомятся с теоретическим материалом; работают над понятиями: классицизм, романтизм, модернизм, трагическое, комическое.
- II. На семинарском занятии учащиеся защищают проекты:
1. «Что было до театра: хоровод, русская пляска, скоморохи, вертеп, театр Петрушки, раёк, балаган».
 2. «Первые русские театры: Театр при царе Алексее Михайловиче. Федор Волков и первый государственный русский театр».
 3. «Частные театры. Усадьба «Кусково». Воздушный театр. Комическая опера. Театр на Царицыном лугу. Эрмитажный театр в Петербурге. Большой каменный театр в Петербурге. «Крепостной» театр в имении «Останкино»».
 4. «Театр XIX века в России. Театр в Архангельском. Романтический театр. Александринский театр. Большой (Петровский) театр в Москве. Театр сада «Эрмитаж»».

**«Русский театр эпохи классицизма, его особенности».
Деятельность Д.И.Фонвизина и его комедии
«Бригадир», «Недоросль» на русской сцене.
Актеры, исполнявшие главные роли в спектаклях.**

- I. На лекции учащиеся знакомятся с историей театра XVIII века и новым художественным направлением – классицизмом, с творчеством первого драматурга, разработавшего каноны русской классицистической трагедии, Александра Петровича Сумарокова. (Трагедии «Хореев», «Гамлет», Дмитрий самозванец»). С творческим опытом М. Ломоносова, М. Хераскова, И.Я.Княжина, с деятельностью Д.И.Фонвизина.
Техническое обеспечение лекции: компьютер, мультимедиа проектор, электронная слайд-программа иллюстраций по данной теме.
- II. На практическом занятии учащиеся знакомятся с записями спектаклей в исполнении мастеров сцены, самостоятельно разыгрывают сцены из комедий Д.И.Фонвизина «Недоросль».
Техническое обеспечение лекции: видеоманитофон, проектор, видеозаписи фрагментов спектаклей.

«Русский театр и русская драма первой половины XIX века».
Борьба классицизма и реализма.
А.С.Грибоедов и его комедия «Горе от ума».
Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».

I. На лекции учащиеся повторяют материал, изученный ранее на уроках литературы, и знакомятся с новым.

Техническое обеспечение лекции: компьютер, мультимедиа проектор, электронная слайд-программа иллюстраций по данной теме, видеозаписи фрагментов спектаклей.

«Деятельность А.Н.Островского и создание русского национального театра. Малый театр – Дом Островского.
Драмы Островского «Гроза» и «Бесприданница».
Ведущие актеры».

I. На занятии учащиеся повторяют материал, изученный ранее на уроках литературы, и знакомятся с новым.

Техническое обеспечение лекции: компьютер, мультимедиа проектор, электронная слайд-программа иллюстраций по данной теме.

II. Практическом занятии учащиеся знакомятся с видеозаписями спектаклей в исполнении мастеров сцены, самостоятельно разыгрывают сцены из драмы «Гроза», «Бесприданница».

Техническое обеспечение лекции: видеомаягнитофон, проектор, видеозаписи фрагментов спектаклей.

«Реалистическое направление в русском театре.
Конец XIX – начало XX вв.»

I. На семинарском занятии учащиеся защищают проекты:

1. «Московский художественный театр и его первые драматурги»,
2. «К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко и Московский Художественный театр. А.П.Чехов, М. Горький – их место в истории театра».

Техническое обеспечение лекции: компьютер, мультимедиа проектор, электронная слайд-программа иллюстраций по данной теме, подготовленная учащимися, видеозаписи фрагментов спектаклей.

«Театр В.Э. Мейерхольда – театр новой драмы».

I. На лекции учащиеся получают основные знания по данному вопросу, знакомятся с теоретическим материалом: работают над понятиями: символ, сатира, ирония, юмор, сарказм.

II. На практическом занятии учащиеся защищают проекты:

1. «В.Э.Мейерхольд и спектакль «Маскарад» М.Ю.Лермонтова – последний спектакль уходящей эпохи»,
2. «Символический театр и «Мистерия – буфф» В. Маяковского»,
3. «Сатирические пьесы В.Маяковского «Клоп» и «Баня».

Техническое обеспечение лекции: компьютер, мультимедиа проектор, электронная слайд-программа иллюстраций по данной теме, подготовленная учащимися.

«Развитие драмы в 50-70-е годы.

Театр Е.Вахтангова и Г.Товстоногова».

I. На занятии учащиеся получают основные знания по данному вопросу, знакомятся с теоретическим: новый герой.

Техническое обеспечение лекции: компьютер, мультимедиа проектор, электронная слайд-программа иллюстраций по данной теме, подготовленная учащимися.

«Современный театр, его особенности»

I. На семинарском занятии учащиеся выступают с рефератами: «В.Розов «В добрый час», «В поисках радости», «А.Арбузов «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», Л.Зорин «Варшавская мелодия», А.Володин «Старшая сестра», «Утиная охота».

Техническое обеспечение лекции: компьютер, мультимедиа проектор, электронная слайд-программа иллюстраций по данной теме, подготовленная учащимися, видеозаписи спектаклей.

«Русский театр XXI века.

Традиции и новаторство»

На последнем занятии учащиеся выступают с рефератом. Подводятся итоги, происходит обмен мнениями. Предполагается посещение местного драматического театра.

Календарно-тематический план

№ п/п	Название тем курса	кол-во часов	вид контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u> Драматургическая литература	1	тестирование
2.	<u>Тема 1.</u> Драма как род литературы и ее жанровое своеобразие: трагедия, комедия, драма, водевиль, фарс, мелодрама.	1	Участие в семинаре. Защита мультимедиа проектов. Работа с

	Теория. Роды литературы, жанры. Театр, спектакль, амплуа.		энциклопедическими словарями и составление индивидуальных словарей.
3.	Тема 2. Русская драма и театр. История русского театра и его место в общественной и культурной жизни страны. Теория. Условность как особый вид художественного обобщения в искусстве театра.	2	Участие в семинаре. Защита мультимедиа проектов. Подготовка материалов к составлению видеоряда для «визуального словаря».
4.	Тема 3. Русский театр эпохи классицизма, его особенности. Деятельность Д.И.Фонвизина, комедии «Бригадир», «Недоросль» на русской сцене. Актеры, исполнявшие главные роли в спектаклях. Теория. Классицизм. Композиция, сюжет, конфликт. Резонер. Монолог. Диалог. Ремарка. Реплика.	2	Беседа. Урок актерского мастерства. Участие в спектакле. Чтение фрагментов пьесы по ролям и составление диалога по проблематике пьесы «Недоросль».
5.	Тема 4. Русский театр и русская драма первой половины XIX века. Утверждение эстетики и реализма в театре и драматургии. А.С.Грибоедов комедия «Горе от ума». Н.В. Гоголь «Ревизор». Теория. Реализм. Внесценические персонажи. Ремарка. Реплика.	2	Беседа. Участие в спектакле. Урок актерского мастерства. Чтение фрагментов пьесы по ролям.
6.	Тема 5. Деятельность А.Н.Островского и создание русского национального театра. Малый театр – Дом Островского. Драмы Островского «Гроза» и «Бесприданница». Ведущие актеры. Теория. Пафос. Средства выразительности. Художественный прием.	2	Беседа. Участие в спектакле. Урок актерского мастерства.
7.	Тема 6. Реалистическое направление в русском театре конца XIX - начала XX вв. В.И. Немирович-Данченко, К.С.Станиславский и Московский Художественный театр. А.П.Чехов,	3	Защита мультимедийных проектов

	<p>М.Горький – их место в истории театра. Пьесы А.П.Чехова «Чайка», «Вишневый сад», пьеса М.Горького «На дне».</p> <p>Теория. Режиссерский театр, «подводное течение», подтекст.</p>		
--	---	--	--

8.	<p>Тема 7. Театр В.Э.Мейерхольда – театр новой драмы. Символический театр и «Мистерия-буфф» В.Маяковского. Сатирические пьесы В.Маяковского «Клоп» и «Баня».</p> <p>Теория. Образ-символ, сатира, ирония, юмор, сарказм, сценическое пространство.</p>	3	Защита мультимедийных проектов
9.	<p>Тема 8. Развитие драмы в 50-70-е годы. Театр Е.Вахтангова и Г.Товстоногова.</p> <p>Теория. Новый герой.</p>	2	Беседа
10.	<p>Тема 9. Современный театр, его особенности. Драматургия 60-80-х годов. В.Розов «В добрый час», «В поисках радости»</p> <p>Теория. Полифония, «драма случая».</p>	3	Рефераты. Написание рецензий о просмотренных спектаклях.
	А.Арбузов «Иркутская история», «Сказки старого Арбата»	3	
	Л.Зорин «Варшавская мелодия»	2	
	А.Володин «Старшая сестра»	2	
	Пьесы А.Вампилова «Старший сын», «Утиная охота» и др., их особенности.	2	
11.	Тема 10. «Русский театр XXI века. Традиции и новаторство».	4	Реферат. Подведение итогов, обмен мнениями. Предполагается посещение местного драматического театра.
Итого:		34	

Литература:

- Комплект пособий, обеспечивающих литературное образование в 5-11 классах общеобразовательных учреждений на основе государственного стандарта под редакцией А.К.Кутузова. – М.: Дрофа, 1999(и другие издания).
- Комплект книг для 5-9 классов, обеспечивающий преподавание по авторской программе литературного образования. Для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев. Под редакцией М.Б.Ладыгина. М.: Дрофа, 2005 (1998, 2001).
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. 2-е издание. –М.: Просвещение, 2001.
- Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное- М.: Дрофа, 2002.
- Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы /Э.Л.Безносков, Е.Л.Ерохина, А.Б. Есин и др. – 2-е издание – М.: Дрофа, 1999.
- Русская литература XX века. 11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под редакцией В.П.Журавлева. –М.: Просвещение, 2002.
- Гаевская М.Ю. Пелагея Стрелетова. Роковой талант. –М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2005. (Знак судьбы).
- Герасимова К.М., Чернявская О.Г.. Мастера русской и советской сцены. Москва «Русский язык», 1990.
- Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. -2-е издание, стереотипное. –М.: Дрофа, 2000.
- Комплект пособий, обеспечивающих литературное образование в 5-11 классах общеобразовательных учреждений на основе государственного стандарта под редакцией А.К.Кутузова. – М.: Дрофа, 1999(и другие издания).
- Комплект книг для 5-9 классов, обеспечивающий преподавание по авторской программе литературного образования. Для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев. Под редакцией М.Б.Ладыгина. М.: Дрофа, 2005 (1998, 2001).
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. 2-е издание. –М.: Просвещение, 2001.
- Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное- М.: Дрофа, 2002.
- Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы /Э.Л.Безносков, Е.Л.Ерохина, А.Б. Есин и др. – 2-е издание – М.: Дрофа, 1999.
- Русская литература XX века. 11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под редакцией

В.П.Журавлева. –М.: Просвещение, 2002.

➤ Русская литература XX века. 11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под редакцией В.В.Агеносова. –М.: Дрофа, 1997.

➤ Русские богини: И страсть, и муки, и любовь /составитель М.Раевская. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2005. (Знак судьбы).

Темы проектных работ и рефератов:

1. «Трагедия»,
2. «Комедия»,
3. «Драма»,
4. «Что было до театра: хоровод, русская пляска, скоморохи, вертеп, театр Петрушки, раёк, балаган».
5. «Первые русские театры»: Театр при царе Алексее Михайловиче. Федор Волков и первый государственный русский театр.
6. «Частные театры. Усадьба «Кусково». Воздушный театр. Комическая опера. Театр на Царицыном лугу. Эрмитажный театр в Петербурге. Большой каменный театр в Петербурге. «Крепостной» театр в имении «Останкино»».
7. «Театр XIX века в России. Театр в Архангельском. Романтический театр. Александринский театр. Большой (Петровский) театр в Москве. Театр сада «Эрмитаж»».
8. «Творчество первого драматурга Александра Петровича Сумарокова. (Трагедии «Хореев», «Гамлет», Дмитрий самозванец)».
9. «Творческий опыт М. Ломоносова, М. Хераскова, И.Я. Княжина, Д.И.Фонвизина».
- 10.«История создания и смысл названия комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»».
11. «Положительный идеал Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль»».
12. «История создания драмы А.Н. Островского «Гроза». Сюжет, композиция, конфликт. Система персонажей. Символика в драме».
13. «Московский художественный театр и его первые драматурги».
- 14.«К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко и Московский Художественный театр».
- 15.«А.П.Чехов, М. Горький – их место в истории Московского Художественного театра»».
16. «В.Э.Мейерхольд и спектакль «Маскарад» М.Ю.Лермонтова – последний спектакль уходящей эпохи».
- 17.«Символический театр и «Мистерия – буфф» В. Маяковского».
- 18.«Сатирические пьесы В.Маяковского «Клоп» и «Баня» на сцене театра В.Э.Мейерхольда».
- 19.«Драматургия 60-80 годов. В.Розов «В добрый час», «В поисках радости»».
- 20.«Драматургия 60-80 годов. А.Арбузов «Иркутская история», «Сказки старого Арбата»».

- 21.«Драматургия 60-80 годов. Л.Зорин «Варшавская мелодия»».
- 22.«Драматургия 60-80 годов. А.Володин «Старшая сестра», «Утиная охота»».
- 23.«Русский театр XXI века. Традиции и новаторство».